

Guatemala, 30 de septiembre de 2025.

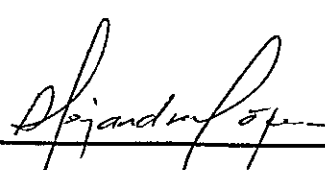
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

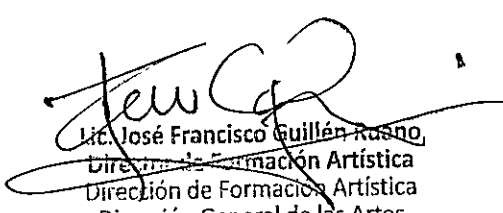
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-580-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Alejandra Rubí López Cetino de Herrera

F:

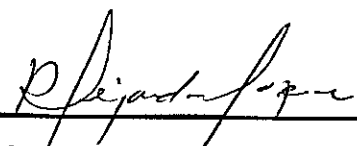

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

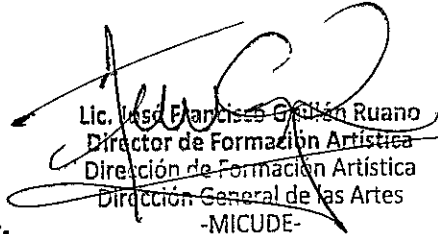
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de septiembre del 2025.

F:


Alejandra Rubí López Cetino de Herrera

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica vocal y coral

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Desarrolla la afinación, la dicción y el control de la respiración al cantar mediante ejercicios de vocalización con consonantes.	Indicador de logro: Realiza vocalizaciones utilizando consonantes (ma, me, mi, mo, mu, ta, te, ti, to, tu...)	- Vocalización con letras consonantes. - Preparación de una canción individual. - Práctica de Himno Nacional de Guatemala	Jugará "eco musical": el docente canta una vocalización corta (ejemplo: <i>ma-me-mi-mo-mu</i> en una escala ascendente) y los niños la repiten en forma de imitación. Se puede hacer en rondas, aumentando velocidad o cambiando consonantes.	Teclado de piano, pizarra, marcador.
	- Expresa su voz de manera creativa y segura en la interpretación de una canción individual, aplicando técnicas básicas de respiración y afinación. - Canta con respeto y	- Interpreta una canción sencilla de manera individual, mostrando seguridad y respeto por el turno de participación. - Interpreta las	- estrofas VII y VIII y coro IV. - Lectura musical fase 2.	Participará en la actividad "Mi canción favorita": cada niño elige una canción breve (infantil, tradicional o sencilla) y la practica durante la clase con guía del docente. Después, se presenta frente al grupo en un ambiente de confianza.	

	orgullo las estrofas y coro asignados del Himno Nacional, aplicando afinación, dicción clara y sentido de identidad nacional. • Lee y ejecuta patrones rítmicos y melódicos básicos en el pentagrama, aplicando las figuras musicales y notas aprendidas en la fase 2.	estrofas VII y VIII y el coro IV del Himno Nacional con correcta pronunciación y entonación, demostrando actitud de respeto. • Lee y reproduce con palmas, voz o instrumento notas y ritmos sencillos escritos en el pentagrama (blancas, negras, corcheas y silencios básicos).	• Ensayará en grupo con acompañamiento: dividir el grupo en dos (niños que inician estrofa y niños que responden) y cantar por secciones. Al final, unir todos en una interpretación completa de las estrofas y el coro. • Practicará "Lectura con palmas y voz": el docente escribe en el pizarrón un patrón rítmico o melódico sencillo. Los niños primero lo leen en voz alta (ta-ti-ta...), luego lo marcan con palmas, y finalmente lo cantan con las notas musicales correspondientes.	
--	---	---	---	--